

كِتَابُ حَذْفِ مِثْلِ قُرَيْشٍ

عَنْ
مُؤَدِّعِ بْنِ عَمْرِو السَّدُؤِيِّ

نَسْخَةٌ
الدُّكُونُورِ صِلَامِ الدُّبْرِ الْمُنْبَجِدِ

الْمَشْرِفِ

مَكْتَبَةُ دَارِ الْعَرَبِيَّةِ
١١ مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ الْمَكِينَةِ

كِتَابُ حَذْفِ مَنْسِ قُرَيْشٍ
عَنْ
مُؤَلِّفِ بَنِي مُرَوِّ السُّدُوسِيَّ

نَشْرَةُ
الدُّكْتُورِ صِلَاحِ الدَّيْرِ الْمُنْجِدِ

النَّاشِرُ

مَكْتَبَةُ دَارِ الْعَرَبِ لِبَنِي
« شَاعِرِ الْهَيْدَرِيَّةِ » الشَّامِيَّةِ

مَطْبَعَةُ الْمَلِكِ

المؤسسة السعودية بـمصر

٢٩٥ شـر شـير - القاهرة ٢٠٨٥١

مطبوع في مصر
بمطبعة الملك
المؤسسة السعودية
بمصر

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

لعلّ أوّل من ألف في الأنساب عند العرب هو محمد بن مسلم
ابن شهاب الزهري المتوفى ١٢٤ هـ - وكان عاش متنقلاً بين الحجاز
ودمشق . يتردّد إلى خلفاء الأمويين . بدأ بكتاب في « نسب قومه »
لم يتمه ولم يصل إلينا .

ثم تذكر المصادر أنّ أبا اليقظان سحيم بن حفص الأخباري . المتوفى
سنه ١٩٠ هـ - عني بالأنساب وألّف كتباً فيها . منها كتاب « النسب
الكبير » ، ذكر فيه نسب إياد وكنانة وأسد . . . ؛ وكتاب
« نسب خندف وأخبارها » . ولم يصل إلينا هذان الكتابان .

ثم تجد عالماً من علماء البصرة ، اسمه مؤرّج بن عمرو السدوسي ،
المتوفى سنة ١٩٥ هـ - يؤلّف في الأنساب أيضاً فيضع كتاباً عن « نسب
قريش » ، وآخر عن « جماهير القبائل » . ولم يعرف الكتاب الأوّل
إلا منذ سنتين ؛ فقد وجدناه في المغرب . . فيكون كتاب مؤرّج هاذن

أقدم كتاب معروف في النسب وصل إلينا . أما كتاب « الجواهر » فلم يبلغنا من خبره شيء .

وكان في الكوفة عالم ، عاصر أبا اليقظان ومؤرجاً ، هو هشام ابن محمد الكلبي المتوفى سنة ٢٠٤ هـ - ، ترك لنا في الأنساب كتاباً ضخماً اسمه « النسب الكبير » أو « جهرة النسب » . وقد عرفنا هذا الكتاب من نسخه المخطوطة الموجودة في الاسكوريال والمتحف البريطاني ، ومن مختصراته المتعددة .

ثم تتابع التأليف في الأنساب بعد ابن الكلبي ، وتشعبت ألوانه . حتى صار في تراثنا مجموعة ضخمة في التواليف كلها تتعلق بالأنساب .

وعلي هذا فإن البدء بتدوين الأنساب قد ظهر مع الزهرى في الحجاز ودمشق ، ثم ظهر في البصرة ثم الكوفة . وكان ازدهاره في النصف الثاني من القرن الثاني ، على أيدي سحيم ومؤرج وابن الكلبي ، فيكون مازعمه حاجي خليفة من أن الذي فتح باب التدوين في الأنساب هو ابن الكلبي ، غير صحيح .

كان مؤرج ثاني ثلاثة ازدهر بهم التأليف في النسب كما رأينا .

ليس لدينا الكثير عن حياته ، وقد أوجزت المصادر التي تكلمت عليه في الترجمة له . ولد في البصرة ، في أوائل القرن الثاني . وكان نسبه ينتهي إلى بني سدوس بن شيان . تردد إلى البادية زمنًا . وفي البصرة أخذ عن رجلين من أئمة اللغة : الخليل بن أحمد ، وأبي زيد الأنصاري . فكان من أقران حماد بن سامة ، والنضر بن شميل ، وسيبويه ، واليزيدي وغيرهم ولقد عدّوا الثقات من أصحاب الخليل ، الذين يوثق بعلمهم ، فذكروا مؤرّجًا والنضر وسيبويه . وعلى أبي زيد تعلّم القياس ، وكان ورد في البادية لا يدري ما هو . وغلب على مؤرّج اللغة والشعر ، وعدّ إمامًا في النحو .

كانت ثمار ثقافة مؤرّج قليلة ، فقد ذكرت المصادر أنه ألف كتاب « نسب قريش » وكتاب « جماهير القبائل » وكتاب « الأنواء » ، وكتاب « غريب القرآن » وكتاب « المعاني » . وعثرنا نحن على كتاب له لم تذكره المصادر ، هو كتاب « الأمثال » ، محفوظًا في دير الاسكوريال .

وصل إلينا في هذه التواليف كتابان : الأول كتاب « الأمثال » ولعله أوّل كتاب ألف في الأمثال عند العرب ، والثاني كتاب « نسب قريش » وهو أقدم كتاب وصل إلينا مما ألف عند العرب في الأنساب .

سماء مؤرّج « حَذَفُ من نسب قريش » فقال في مقدمته :
« هذا كتاب حذف من النسب ، ولو كتبتُ كتاب استئصال
لشغلتي سيرة النبي صَلَّى الله عليه وسلم وسيرة بني العباس دهرًا » .

والحذفُ القطع من الطرف ، والاستئصال القطع من الأصل . أراد
أنه تكلم على نسب قريش من أطرافه فأوجز ، ولم يستوعبه كله
مفصلاً . وقد قال ابن خلدان : اختصر نسب قريش في مجلد لطيف
سماء « حذف ^(١) نسب قريش » .

وتكلم مؤرّج على بني هاشم بن عبد مناف وحلفائهم ، وبني المطّاب
ابن عبد مناف ، وبني عبد شمس وأحلافهم ، وبني نوفل بن عبد مناف
وأحلافهم ، وبني عبد الدار بن قصي ، وأحلافهم ، وبني عبد بن قصي ،
وبني عبد العزّي بن قصي وأحلافهم ، وبني زهرة بن كلاب ، وبني
مخزوم ، وبني تيم بن مرة ..

والمهم في كتاب مؤرّج هذا أمور كثيرة .

١ — أنه أقدم المصادر التي وصلت إلينا عن الأنساب . وسيكون
بعد اليوم المرجع الأول لضبط ما ألف بعده من كتب الأنساب مما

(١) ورد الاسم في طبعة محي الدين عبد الحميد من الوفيات « حنق » بالفاء ، وكذا
عند خير الدين الزركلي في الطبعة الجديدة من الأعلام . وهي بالفاء .

وصل إلينا . وخاصة أن مؤرّجاً كان ثقة في اللغة والنحو ، وكان ابن الكلبي غير ثقة في اللغة والنحو يُعْمَرُ فيه .

٢ — يختلف نهج مؤرّج في كتابه عن سائر النسايب المؤلفين . فهو لا يقنع بسرد الأسماء ، بل يذكر لصاحب الاسم ترجمة أو شبه ترجمة . فقد يبسط القول فيه ، وقد يعرفه بأمرٍ يدلُّ عليه ، أو قصة وقعت له . وإذا كان له شعر أورد له بعض شعره ، فكانه نواة صغيرة لما أُلّف في التراجم الموسّعة بعد .

٣ — رتب مؤرّج الأسماء ترتيباً منطقياً واضحاً ، هو أوضح وأسهل من ترتيب ابن الكلبي ومصعب .

٤ — تفرّد في كتابه بضبط بعض الأسماء برواية له وحده لانجدها عند غيره من المؤلفين في الأنساب . وهذه الروايات هي التي يجب أن تؤخذ ، لبعء عصر مؤرّج ، لاطلاعه الواسع على اللغة ، ولتوثيق العلماء إياه .

وصف المخطوطة

هذه المخطوطة كانت محفوظة في زاوية الناصري بتامكروود في جنوب المغرب وموقوفة عليها . أطلعنا عليها صديقنا العالم المغربي السيد إبراهيم الكتاني أثناء زيارتنا المغرب عام ١٩٥٨ ؛ وكان هو زار زاوية تامكروود ووضع فهرساً لمخطوطاتها .

كتب هذه النسخة أبو إسحاق النجيري . وإسمه إبراهيم بن عبد الله بن محمد . وهو عالم معروف . كان نحوياً أديباً شاعراً ورّاقاً كاتباً . نسبته إلى نجيرم بفتح النون . وهي محلة كانت بالبصرة على رأى السمعاني . وخطأه ياقوت في معجم الأديباء وقال إنها قرية كبيرة على ساحل بحر فارس ، بينها وبين سيراف ، رأيتها ، ويسمونها نيرم فيسقطون الجيم . وكان النجيري من أصحاب الزجاج النحوي المتوفى ، على ما قال الزبيدي في طبقات النحويين ، سنة ٣١٦ هـ . ثم انتقل إلى مصر فولى الكتابة لكافور الأخشيدي . وكان كافور قد تأمر على مصر مدة طويلة امتدت اثنتين وعشرين سنة ، فقد دبّر المملكة في ولاية ابنه الأخشيد ، من سنة ٣٥٥ . فولّى أولاً أبا القاسم أنوجور ابن الأخشيد ودبّر أمره إلى أن مات سنة ٣٤٩ ؛ ثم ولّى أبا الحسن

علياً بن الإخشيد . وبقي إلى سنة ٣٥٥ ، فاستقل بالملك وحده ، إلى أن مات سنة ٣٥٧ هـ .

ولا ندرى متى قصد النجيريّ كافوراً ، ولا شك أن ذلك كان بعد سنة ٣٣٥ هـ ، أي بعد أن قام كافور بتدبير الملك . ونعلم أنه كان كاتباً له . وقد أغدق عليه كافور وأنعم . وله رجز في مدحه ذكره ياقوت في معجم الأدباء .

وألّف النجيريّ تواليف عدّة ، منها أيمان العرب ، وقد طبع .

ولا ندرى متى توفي ، ويجعل الزركلي وفاته نحو سنة ٣٥٥ هـ . قدّمنا هذا لتبيين شأن النجيريّ كاتب النسخة ، فإنه كان ثقةً عالماً . وهذا يدعونا إلى أن نطمئن إلى صحة النسخة . والحق أنه جهد غاية الجهد ، كما ستري ، لتكون النسخة أبعد ما تكون عن التصحيف والتحريف والخطأ . ولو قلنا إنها برئت في كل خطأ لصدقنا . جاء في الورقة الأولى من النسخة ، في عنوان الكتاب :

« كتاب حذّف من نسب قريش عن مؤرّج

ابن عمرو السدوسي .

بنو هاشم بن عبد مناف وحلفائهم . بنو المطلب بن عبد مناف وغيرهم . بنو .

عبد شمس بن عبد مناف وأحلافهم . بنو نوفل بن عبد مناف
وأحلافهم .

بنو عبد الدار بن قصي وأحلافهم . بنو عبد بن قصي وهم قليل . بنو .
عبد العزى بن قصي وأحلافهم . بنو زهرة بن كلاب . بنو مخزوم .
بنو تيم بن مرة . وعدى بن كعب . وسهم بن عمرو .
وعامة جُمح بن عمرو .

رواية أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي عن أبي جعفر .
أحمد بن محمد اليزيدي عن مؤرّج بن عمرو السدوسي .

وجاء في ختام النسخة :

تمّ الكتاب

وكتب إبراهيم بن عبد الله بن محمد النجيري الورّاق .

وليس على النسخة تاريخ النسخ .

تقع النسخة في مئة وثلاث صفحات . في الصفحة ١٤ سطرّاً وقد
تبلغ أحياناً ١٦ سطرّاً ، وفي السطر ست كلمات وقد تبلغ تسعاً .
كتبت النسخة بالخط الكوفي اللين ، على الشكل الذي ظهر في
القرن الثالث فكان مرحلة تطوّر نحو النسخ .

ونقطت الألفاظ ، وشكلت الحروف بالشكل الكامل .

وخشية وقوع التباس في الحروف فتميز الكاتب بعض الحروف من بعض بعلامات صغيرة فارقة . وأكثر من وضع حرف صاد صغير فوق الكلمات دلالة على أنها صحيحة . والنسخة بخطها وشكلها ورسمها وعلاماتها الفارقة تعتبر وثيقة من الطراز الأول له لدراسة علم تطوّر الخط العربي (الباليوغرافيا) .

ونحن نذكر ماورد في النسخة من العلامات والرسم لتكون دليلاً لمن يقرأ المخطوطات القديمة ، أو يعنى بتطوّر الخط العربي .

١ - الألف الممدودة أوّل الكلمة سبقت بهمزة منفردة : آء آء

مثال : آء آء آء .

٢ - الألف المقصورة آخر الكلمة وضع تحتها نقطتان وفوقها

سكون . ي . مثال : عبد العزّي ، صلي ، أبي

٣ - الثاء : وضعت نقطها جنباً إلى جنب : ت وقد توضع .

٤ - الحاء : وضع تحتها حاء صغيرة لتمييزها من الجيم والحاء .

٥ - الدال : وضع تحتها نقطة لتمييزها من الدال .

٦ - الراء : وضع تحتها نقطة لتمييزها من الزاي .

٧ - السين : وضع تحتها ثلاث نقط: جنباً إلى جنب لتمييزها من الشين ، وأحياناً يضع حرف سين صغير .

٨ - الصاد : وُضع تحتها حرف صاد صغير .

٩ - الطاء : وُضع تحتها نقطة لتمييزها من الظاء .

١٠ - العين ، الأولى والوسط ، وُضع تحتها عين صغيرة .

١١ - القاف أول الكلمة ، وُضع تحتها نقطة ، لتمييزها من الفاء .

١٢ - الهاء المربوطة أُرِدفت بنقطتين : ه : مثال : بيّه :

١٣ - حذفت الألف من الحَرْث مرّة وأُثبتت مرّة : الحارث وكذا في سليمان حذفت مرّة وأُثبتت مرّة : سليمان .

وأُثبتت الألف في هاؤلاء دائماً في كل موضع وردت . وكتبت الحياة والصلاة بواو .

١٤ - اتُخذ الكاتب لنهاية المعنى في الجملة علامة ثلاث نقاط .

واحدة فوق أختيها . واتخذ لنهاية المقطع أو الجملة علامة دائرة داخلها نقطة (.) .

١٥ - اتخذ الكاتب حرف صاد صغير ، وضعه فوق الألفاظ دلالة على صحتها .

نسب النسخة المخطوطة

المعارضات - القراءات - المناولات

النسخة التي وصلت إلينا من كتاب مؤرّج هي برواية محمد
ابن العباس اليزيدي عن أحمد بن محمد اليزيدي عن مؤرّج .

ولا بُدّ من بيان شأن هاذين الراويين لعرف شأن النسخة .

أما محمد بن العباس اليزيدي فكان من كبار علماء العربية والأدب
يبلغداد وكان إماماً في النحو . استُدعي آخر عمره إلى تعليم أولاد
المقتدر بالله . وله مؤلفات جمّة . ولد سنة ٢٢٨ هـ - وتوفي سنة ٣١٠ هـ .

أما أحمد بن محمد اليزيدي فكان عمّ محمد بن العباس . وكان راوية
أديباً شاعراً عالماً بالنحو ، ذكره اليزيدي في طبقات النحويين . مدح
المأمون والمعتصم . ومات على قول الخطيب قبل ستين ومائتين بمدة
طويلة .

ولكن متى أخذ محمد بن العباس هذا الكتاب عن عمه .

في آخر الكتاب نجد ما يلي :

« قال أبو عبد الله (أى محمد بن العباس) عرضنا جميع ما فى هذا الكتاب على أبي جعفر بن محمد عمى ، أعزّه الله فى كتاب أبي القاسم عمى وفرغنا منه يوم الجمعة لست خَلَوْن من شهر رمضان من سنة إحدى وخمسين ومائتين . وذكر أبو جعفر أنه عرضه على مؤرج »
 فيكون محمد بن العباس قد عرض هذا الكتاب على عمه سنة ٢٥١ . وعمره ثلاث وعشرون سنة . ويكون أبو جعفر اليزيدى توفى بعد سنة ٢٥١ هـ .

٢ — وإذا كانت هذه النسخة بخط النجيري ، وهو عالم أديب نحوي ، وبرواية عالين أديبين ، فقد اتخذت أصلاً صحيحاً ، وعورضت نسخ أخرى من الكتاب بها .

فنجد في صفحة عنوان الكتاب ما يلي :

« عارض به نسخته عباس بن بزوان الشيباني حامداً » .

ونجد أيضاً :

« عارضت بهذه النسخة نسختي فصحت عليها »

« والله الحمد والمنة . كتبه عيسى بن أبي بكر محمد الحميدي »

« عفا الله عنه » .

٣ — ثم نجد عالماً كبيراً من حفاظ الحديث الثقات فى بغداد ،

هو محمد بن العباس بن أحمد بن الفرات المتوفى سنة ٣٨١ هـ ، الذي قال عنه الخطيب : إنه كتب مئة تفسير ومئة تاريخ ، والذي قال عنه ابن الأثير : خطه حجة في صحة النقل وجودة الضبط ، نجد هذا العالم يقرأ هذه النسخة بعينها سنة خمس وستين وثلاث مائة على الشيخ ابن القاسم عمر بن محمد بن سيف في منزل الشيخ بالجانب الغربي من بغداد ، ويستمع إليه عدد كبير من السامعين . وتوفى ابن سيف الكاتب سنة ٢٧٤ هـ . وكان من كبار العلماء ، ذكره الخطيب .

ودليل هذا أننا نجد في آخر صفحة في الكتاب ، بحذاء قوله :

« تم الكتاب » ما يلي :

« بلغت بقراءة أبي الحسن محمد بن العباس بن
 « الفرات أيده الله ، على الشيخ أبي القاسم
 « عمر بن محمد بن سيف أيده الله في شهر رمضان
 « من سنة خمس وستين وثلاثمائة
 « وسمع المسمون في أوله » .

وهاؤلاء المسمون نجدهم في إجازة قراءة أثبتت على هامش الصفحة الأولى من الكتاب . نجد فيها ما يلي مما استطعنا قراءته :

« قرأ أبو الحسن محمد بن العباس بن الفرات أيده الله جميع هذا
 الجزء على الشيخ أبي القاسم محمد بن محمد بن سيف أيده الله في منزله

في ... بشارع الطيالي ، بالجانب الغربي من مدينة السلام ، في يوم
 الاثنين التاسع عشر من شهر رمضان سنة خمس وستين وثلاثمائة . وسمع
 أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله السيرافي ، وأبو محمد علي بن
 عبيد الله بن العباس بن الفرات ، وأبو الحسن محمد بن زيد بن مسلم
 الكفري ، والحسين بن أحمد الضيفي ، والحسين بن أحمد ...
 ، ومحمد بن علي بن مسلم الواسطي ، وعبيد الله بن عثمان بن يحيى الدقاق ،
 وابنه محمد ، وعبد الله بن محمد الأبلّ ، وعلي بن محمد بن زينة ، ومحمد
 بن أحمد النصوري ، والحسين بن أحمد بن ... ، والحسين مولى
 الحسن بن النضر ، وحارثة بن محمد ، والحسن ، وأحمد القواس ، ومحمد
 بن أحمد بن هاشم ، وأبو خازم ، وأبو الفتح محمد بن عيسى العطار ،
 وعلي بن عمر الكثيرجي ، وأبو الفرج عبد الواحد بن رزقه وابنه محمد ،
 ومحمد بن عبد الواحد ، والحسن بن علي ... ، وعلي بن الحسين
 السوي . ومحمد بن عبد الواحد الأبلّ ، وأحمد بن محمد العطار اللحياني ،
 ويحيى بن أحمد الثنائي ، وحيدر بن حمزة ، وأبو ... النيسابوري ،
 ومحمد بن أحمد بن عمر الخلال ، والحسين بن عبد الواحد ، ومحمد بن
 أبي القوارس ، وأحمد بن موسى الكرخي ، ومحمد بن أخي ميمي ،
 وعلي بن أحمد ، ومحمد بن ، وعبد الباقي بن
 الحسن الخراساني ، ومحمد بن الصانع ،

٤- وظلت هذه النسخة تتداول بين أيدي العلماء حتى انتقلت

إلى مصر ، إذ نجد في عام ٤٢٥ هـ مناولة للكتاب مثبتة على صفحة عنوانها
 فيها ما يلي :

« ناولت الشيخ أبا الحسين عبد الوهاب بن علي بن أحمد السيرافي وابنه - أبا عبد الله أحمد ، أدام الله عزها ، والحسين بن علي بن هاشم ، ونعم مولى الأهوازي - هذا الكتاب ، وأخبرتهم به فقلت : أخبرنا أبو الحسن محمد بن العباس بن الفرات - وأبو الحسين محمد ابن عبد الله بن أخى ميمى ، وأبو القسم عبيد الله بن عثمان بن يحيى - وأبو القسم بن المنذر القاضى ، وأبو خازم عبد الوهاب بن مكرم القاضى - وأبو عبد الله بن الضيفنى ، وأبو العباس أحمد بن عبد الواحد الأبلجى النحوى - وأبو . . . محمد بن أبى الفوارس . . . »

[وكتب] الحسين بن محمد بن الفراء البغدادى بمصر فى شهر ربيع الأول سنة خمس وعشرين وأربع مئة . حامداً لله ومصلياً على نبيه محمد وآله . »

وتدلنا هذه المناولة على أن المناول هو ابن الفراء ، وأنه ناوله لأبى الحسين عبد الوهاب بن السيرافي وابنه أبى عبد الله أحمد ، وأنه سمعه فى طائفة من العلماء ، نجد أسماءهم فى أسماء الذين سمعوه من ابن الفرات على ابن سيف .

وقد أفادتني هذه المناولة فائدة كبيرة . ذلك لأن اسم ابن الفراء هنا يطابق اسم مؤلف كتاب رسل الملوك ومن يصلح للرسالة والسفارة الذى كنا حققناه عام ١٩٤٧ . وقد ترددنا يومئذ فى الجزم بشأنه .

ولعله أن يكون هوهاذا الذى قرأ كتاب مؤرج وناوله غيره من العلماء
فى مصر بعد أن زارها أو انتقل إليها .

٥ - وكانت خاتمة مطاف هذه النسخة الجليلة أن دخلت إلى
خزانة الظافر أحد الخلفاء الفاطميين . فنحن نجد فى رأس صفحة
العنوان

« للخزانة السعيدة الظافرية عمرها الله بدائم العز والبقاء »

ونحن نعلم أن الظافر تولى الخلافة سنة ٥٤٤ هـ وقتل سنة ٥٤٩ هـ
ولاشك أنهم اختاروا هذه النسخة لخزائنه لصحتها وضبطها وشأن
العلماء الذين كتبوها أو قرأوها تناولوها .

٦ - ولا ندرى كيف انتقلت هذه النسخة إلى المغرب . لاشك
أنها خرجت من خزائن الفاطميين بعد أن بدد صلاح الدين خزائن
كتبهم ، وبعد أن استولى القاضى الفاضل على الكثير مما فيها . ولعلها
بقيت فى مصر ، أو لعلها انتقلت فيما بعد إلى المغرب . فأوقفت على
زاوية الناصرى بتمامكروود فى جنوب المغرب ، وظلت حبيسة
حتى قيض الله لها صديقنا إبراهيم الكتانى فنقلها إلى خزانة الرباط ،
وحتى وقفنا الله فيسر لنا الاطلاع عليها ، ثم إخراجها للناس .

نهج التحقيق

إنَّ نسخة هذا شأنها لا تحتاج في رأينا إلى تحقيق . والواجب إثباتها كما هي بلا تعليق . لأن فيها غاية ما يرجوه المحقق في المخطوطات القديمة : توثيقاً وأصالة وصحة وضبطاً وقِدماً .

لأننا لا نستطيع أن نصححها بمصادر متأخرة عنها ، بل إن المصادر المتأخرة في الأنساب ينبغي أن تصحح على نسختنا هذه .

هذا ما رأيناه عند عزمنا على نشر المخطوط لذلك اقتصرنا في تعليقاتنا على ماله صلة بالنسخة ووصف رسمها ، وإثبات ما على هوامشها أو فوق كلماتها من تعليقات وعلامات .

ثم اطلع صديقي الأستاذ العالم محمود محمد شاكر على المخطوطة وما صنعتُه لنشرها . فأعجب بها الإعجاب كله ، وأبت مروءته وهمتته إلا أن يضيف إلى تعليقاتي تعليقات توضح بعض الأمور أو تشير إلى روايات أخرى لبعض الكلمات في بعض المصادر . فكانت بادرته آية وفائه وودّه .

وقد أتبعنا النص بفهرس عام ييسر الرجوع إلى ما ورد في الكتاب من أعلام وأما كن .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَجَدَ فِي مَرْثِيٍّ قَبْرِ مَرْثِيٍّ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

وَأَمَّا كِتَابُ اللَّهِ مُجْتَمِعٌ فِي الصَّغِيرِ فَهُوَ كِتَابُ
الْحَمْدِ وَالْمَجْدِ وَالْمُنَى وَالْمَوْجِدِ



1-

15/2

[illegible]

Handwritten signature or name.

شكر

وإني لأنتهز هذه الفرصة لأحيي هنا المغرب العظيم ، بملكه
وحكومته وعلمائه ، فهم قد يسروا لي السبيل إلى اكتشاف كنوز
المخطوطات العربية التي حفظها المغرب في مدارس ومكتباته وزواياه
ومساجده . ثم يسروا المعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية تصوير ما
انتقيته منها .

وأشكر الصديق الأستاذ إبراهيم الكتاني الذي أطلعني على هذه
النسخة النادرة .

والصديق الأستاذ محمود محمد شاكر على ما بذله من جهد مختلف
الألوان في سبيل إخراج هذا الكتاب .

والصديقين فؤاد سيد ومحمد رشاد عبد المطلب على عونهما في
صنع الفهرس .

وأسأل الله أن ينفع به ، ويجعله خالصاً لوجهه والحمد لله .

صلاح الدين المنجد

القاهرة

تموز سنة ١٩٦٠